SAINETE NÚM. 83

Se halla de venta en Palma, tienda de M. Borrás, calle del Sindicato número 139.

Tambien se hallarán libritos de fumar de las mas acreditadas marcas, fósforos de toda clase y un variado surtido de naipes.

El libro titulado *Tablas de cuentas hechas* acomodadas á la nueva ley monetaria.=Y el CALEDARIO BORRAS, arreglado espresamente para las Islas Baleares, por el acreditado astrólogo el *Zaragozano D. Joaquin Yagüe.*

Gran surtido de romances, libritos de á pliego, Aleluyas, santos, soldados y las siguientes :

HISTORIAS DE 2, 3, 4 Y 5 PLIEGOS.

1 Aventuras de Leontino.
2 El Conde del Valle.
3 La Princesa Alida.
4 Don Juan de Serrallonga.
5 La Perla de las Antillas.
6 ¡Flor de un dia!
7 Espinas de una flor.
8 Carlo Magno.
9 Ernesto y Sofia.
10 Amores de Fausto y Margarita.
11 La guerra de Africa.
12 D. Quijote de la Mancha.
13 Aladino ó la lámpara maravillosa.
14 Flores y Blanca-Flor.
15 D. Juan Tenorio.
16 La hermosa Atala.
17 El Trovador.
18 Restauracion de España.
19 Las Amazonas.
20 Pablo y Virginia.
21 La revolucion española.
22 Enrique y Florentino.
23 Diego Corrientes.
24 Episodios de la guerra de Africa.
25 El Conde de Monte-Cristo
26 El robo de Elisa.
27 El conde de las maravillas.
28 Hernan Cortés en Méjico.
29 Hernan Gonzalez.
30 El Májico Rojo.
31 Príncipe Selim deBalsora
32 D. Diego Leon.
33 Aurelia y Florinda.
34 El màrques de Villena.
35 El Cid campeador.
36 Doña Juana la Loca.
37 El toro blanco encantado.
38 Don Francisco Espoz y Mina.
39 D. Tomás Zumalacárregui
40 La Güirnalda Milagrosa.
41 Los niños de Ecija.
42 D. Pedro de Portugal.
43 La creacion del mundo.
44 Los siete sábios de Roma.
45 Amores de don José Cadalso.
46 La gloria de Bethulia.
47 Honra, Usura y Asesino.
48 Conversion del reino de Francia á la fé de Jesucristo.
49 La doncella Teodora.
50 Dos doncellas disfrazadas
51 D. Pedro el Cruel.
52 El conde de Montemolin.
53 Bernardo del Carpio.
54 Guerra de la independencia española.
55 Abelardo y Eloisa
56 Los siete infantes de Lara
57 Pasion de N. S. Jesucristo
58 El enamorado Ricardo.
59 El profeta David.
60 Los Amores de Matilde.
61 Santa Genoveva princesa de Brabante.
62 La Venganza Catalana.
63 El Diluvio Universal.
64 El Juicio Universal.
65 El patriarca José.
66 San Alejo.
67 El Marques de Mantua.
68 San Amaro con el martirio de Santa Lucía.
69 Nuestra Señora de Monserrat.
70 El rayo de Andalucía.
71 Historia militar y política de don Juan Prim.
72 Historia de Tobías.
73 El cura Merino.
74 Fausto.
75 Anselmo Collet.
76 Oliveros de Castilla.
77 Conquista de Granada.
78 El sitio de Zaragoza.
79 Roberto el diablo.
80 Clamades y Clarmonda.
81 Los Amantes de Teruel.
82 La Sultana de Persia.
83 Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno.
84 Doña Blanca de Navarra.
85 Guerra de Africa, escrita en romances.
86 Los subterráncos de la Alhambra.
87 El carlista don Ramon Cabrera.
88 Pierres y Magalona.
89 D. Baldomero Espartero.
90 D. Martin Zurbano.
91 Historia de Robinson.
92 El conde Partinoples.
93 Urraca ladrona.
94 Tablante de Ricamonte.
95 El Bastardo de Castilla.
96 Cristóbal Colon.
97 Orlando Furioso.
98 Ana Bolena.
99 Cornelia ó la victima de la inquisicion.
100 Biografía de doña Isabel de Borbon ó el triunfo de la Revolucion.
101 Napoleon I.
102 Simbad el marino.
103 El gran capitan Gonzalo de Córdoba.
104 La Hermosa de los cabellos de oro!
105 El valeroso Sanson.
106 San Albano.
107 D. Fernando de Silva.
108
109 Jaime el Barbudo.
110 Miserias humanas. — m. folleto 1.º
111 Id. id. 2.º.—m.
112 Id. id. 3.º.—m.

COMEDIAS.

1 El Baul de Madò Banaula.=m.
2 Es calsons de Mestre Lluch.—m.
3 Contes veys, barayes novas.=m.
4 Es seños de son Miseri.=m.
5 La Esquella de la Torratxa.=c.
6 Ous del dia.=c.
7 La Vaquera de la Pigarosa.=c.
8 Lo Cantador.=c.
9 Lo Castell del tres dragons.=c.
10 La Venjansa de la Tana.
11 Lo Punt de las donas.
12
13 Liceistas y cruzados.
14 Carbassas de Monroig.
15 Un Mercat de calaf.
16 Un Barret de riallas.
17 Lo Boig de las campanillas.=c.
18 En Joan doneta.
19 La Butifarra de la llibertad.=c.
20 Las Píldoras Holloway.
21 Los Héroes y las grandesas.
22 Si us Plau per forsa.
23 ¡Cosas del oncle!
24 Un Pollastre aixelat.
25 Una noya per un rey.
26 Antany y Enguany.
27 Al altre mon.
28 Pasió política.
29 Cinch minuts fora del mon.
30 Lo diari ho porta.
31 Tres blancs y un negre.

SAINETES Y TONADILLAS.

1 El Médico fingido.
2 Tirabeque.
3 El Leon andaluz.
4 Quien vive!! ó el duende.
5 Las ratas ab sabatas.-c.
6 El Borracho.
7 El Borracho ó el difunto fingido.
8 El Maestro ruso.
9 La casa de los abates locos
10 Casa de locos ó un payés en los infiernos.
11 Los locos de mayor marca
12 Los locos de Sevilla.
13 Lo entremés del sabaté.-c
14 Marqués Cuinat.-c.
15 Estátua fingida.
16 Lo Estudiant Magich 1.ª y 2.ª parte.-c.
17 La Sogra y la Nora.-c.
18 El corregidor y la molinera.
19 Los Payos hechizados.
20 Los Payos encelados.
21 Los Payos astutos.
22 El Payo de la carta
23 El Payo de centinela.
24 El Paje de la llave 1.ª y 2.ª parte.
25 El Paje pedigueño.
26 Lo ase perdut y buscat á brams.-c.
27 Los tres estudiants.-c.
28 Lo aprenent sabaté, 1.ª 2.ª y 3.ª part.-c.
29 El Memorialista (bilingue)
30 Saldoni y la Margalida, 1.ª y 2.ª part.-c.
31 Los dos rivales de Judas.
32 Mosen Anton en las montanyas de Monseny.-c.
33 El fuera, 1.ª y 2.ª parte.
34 D. Policarpio, (bilingue).
35 Astucias den Tinyeta.-c.
36 La layeta de San Just.-c.
37 Lo Hermano Buñol.-c.
38 El Gitano cojo y tuerto.
39 El valor de una gitana.
40 Rodriguez y Francisquet.
41 La Boca del dios Pluton.
42 Una casa de despesas.
43 El Maton de Andalucía.
44 Los celos de don Crispin.
45 Zara.
46 Disimular para mejor lograr.
47 Travesuras de un barbero.
48 Una boda improvisada.
49 Los génios encontrados.
50 La Burra requebrada.
51 La Raquel.
52 Juanito y Juanita.
53 Las tramas de Garulla.
54 Los seis de don Ciriteca.
55 Los Aspides.
56 Los efectos de un cortejo.
57 El exámen de cortejos.
58 Los dos libritos.
59 La hija embustera y la madre mas que ella.
60 La cuenta de propios.
61 Los criados y el enfermo.
62 La viuda singular.
63 La Lugareña.
64 La avaricia castigada.
65 La Boda de don Patricio Lúcas.
66 Los bellos caprichos.
67 El Maestro de la Tuna.
68 Los tunos perseguidos.
69 Los dos tunos.
70 El duende fingido.
71 Los gansos.
72 Los novios espantados.
73 Los tres novios imperfectos.
74 Los novios despreciados.
75 Lo que puede el interés.
76 Astucia de una criada.
77 La quinta esencia de la miseria.
78 El castigo de la miseria.
79 La vieja hipócrita.
80 El amo y criado.
81 El alcalde en el repeso.
82 El estremeño de Madrid.
83 El chasco del sillero.
84 El agente de sus negocios
85 El mercader aburrido.
86
87 El Sastre y su hijo.
88 El soldado fanfarron 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte.
89 El que la hace que la pague.
90 El callejon de Madrid.
91 El Alcalde de la Aldea.
92 El Amigo de todos.
93 El Manolo.
94 El Paracito fingido.
95 El casamiento desigual.
96 El enfermo fugitivo.
97 El dia de lotería.

Oberlin - anonymous play
#25
[24]

Núm. 24.

SAYNETE,

INTITULADO

EL CHASCO
DEL SILLERO,

Y SEGUNDA PARTE

DEL DIA DE LOTERIA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE,

PARA ONCE PERSONAS.

Se halla de venta en Palma,
TIENDA DE Antonio BORRAS
y en la casita de madera, Cuesta del Teatro

SAYNETE,

INTITULADO

EL CHASCO

DEL SILLERO,

Y SEGUNDA PARTE

DEL DIA DE LOTERIA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE,

PARA ESTE PRESENTE AÑO.

SAYNETE.

EL CHASCO DEL SILLERO,

Y SEGUNDA PARTE DE LA LOTERIA.

ACTORES.

Un Estudiante.
Un Cirujano.
Un Valenciano.
Un Barbero.
Patricio.
Un Arriero.
Un Silletero.
Un Alguacil.
Un Enfermo.
Un Usía.
Marica.
Vecinas.

Descúbrese la vista de Silleria de la primera parte, y en los huecos de los bastidores mas inmediatos á ella otras dos puertas con balcones ó ventanas encima: las Vecinas trabajando las propias labores, y Paco componiendo una silla, cantan (mudada la letra) la misma música de la primera parte.

Paco. »La Lotería pasada
»mi amo se juzgó señor,
»y el ama tiró á la calle
»los trastos por el balcon.
Vecinas. »Tambien el ser ricas
»nosotras pensamos,
»y todo se ha vuelto
»el sueño del gallo.
Los 5. »Dia de pesares
»dia de rabietas
»el de Lotería
»para el que no acierta.
Vec. 1.ª Oyes, Paco, ¿y tu Maestro?
Paco. Hoy se levantó agarrado
á dos muletas; el pobre
está de fuerzas muy flaco.
Vec. ¿Y la Maestra?
Paco. A mi vér,
está peor que él; ha quedado
del susto que recibió
al mirar que salió fallo
el terno muy rematada
de cabeza: el Cerujano
ahora está dentro, veremos
lo que nos dice.
Vec. Tal chasco
no le ha sabido persona
que no le haya celebrado.
Vec. 2.ª Fué muy chistoso.
Paco. Callar,
que sale afuera mi amo.
Sale Patricio de la Sillería con dos muletas, pañuelo ensangrentado en la cabeza, y muy entrapadas las piernas.
Pat. Madres, las que teneis hijos

á reñir aficionados,
libradlos de que se vean
como yo perniquebrados;
coche discurrí tener,
y con bizcochos cenar,
y se me convirtió en coces
toda mi felicidad.
Mi muger equivocada,
los trastos tiró á la calle,
de modo que dexó el quarto
como escuela de danzantes;
últimamente, perdido
mi capricho me ha dexado:
¡ay mis pobrecitas piernas!
maldito sea el caballo.

1.ª Vecino, ¿cómo vá?

Pat. Mal;
mirándome en un estado,
que andaba mas con dos patas
que ahora puedo andar con quatro.

2.ª ¿No ha vuelto aquel Estudiante
que nos engañó?

Pat. ¡Ah malvado!
quítemele Dios delante,
que soy capaz si le hallo
de mejorar de repente,
y comermele á bocados.

Sale Alg. Sillero, puesto que ya
te miras mas mejorado,
dispon lo que hemos de hacer
de aquel pobre Valenciano
que está preso.

Pat. Yo por mí
ya puede usted ir á soltarlo,
que el triste no tiene culpa
que sea tan malo el jaco.

Alg. Voy á echarle, y á que pague
grillos, papel y mis pasos. *vase.*

Pat. Dios nos libre de las garras
de Alguaciles y Escribanos,
que ellos han de sacar raja
de quantos echan la mano.

Sale el Cirujano con un papel en la mano por la Sillería, y se le da á Paco.

Cir. Chico, toma esta receta,
y dirás al Boticario
que prepare esa bebida,
y traerla pronto en un vaso

Pac. Está bien, voy al instante.

Pat. Vaya, Señor Cerujano,
mi Marica ¿cómo está?

Cir. Segun lo que yo he observado,
tiene muy mala cabeza.

Pat. De manera que ese daño
desde que nació le tiene,
y nunca se le ha quitado.

Cir. Que no es eso: los humores,
(al ver que no habia sacado
el terno) á la cabeza
todos se le arrebataron,
y pasará á loca en breve.

Pat. Dios mio, ¿no era ella harto
loca, sin que este accidente
quiera ponerla otro tanto?
¿y que haremos si enloquece?
porque yo estoy buen muchacho
para apretar á correr
si da sobre mí un salto.

Cir. Atarla.

Pat. Usted que vive
de mi casa tan cercano,
nos hará la caridad
de venir á atarla.

Cir. ¡Un diablo!
y que me encaxe una tunda
que me dexe aturrullado;
á las jaulas de los locos
llevarla, antes que el rebato
la dé, que será muy fuerte,
y puede hacer mil estragos.

Vecinas. ¡Pobrecita!

Pat. Y de mis piernas
¿qué tal vamos, Don Ciriaco?

Cir. Está á pique que sea fuerza
cortar las dos.
Pat. ¡Sopla, Marcos!
le estimo á usted la noticia:
Virgen Santa del Rosario,
yo soy chico, y sin las piernas
me quedaré como un pato.
Cir. A Dios, darla la bebida,
y avisar si ocurre algo. *vase.*
Pat. Si acaso quedo sin patas,
es provecho por un lado,
pues entonces me ahorraré
las medias y los zapatos;
¿pero con qué baylaré
si me llaman á un fandango?
Vec. Conformidad.
Pat. Pobrecito,
si me quedo despernado.

Sale Marica al balcon de encima de la Sillería haciendo extremos.

Mar. ¿Patricio, Patricio?
Pat. ¿Qué?
Mar. ¿No es verdad que está estrellado,
y sobre un borrico azul
vá allí la luna á caballo?
Pat. A Dios, juicio; muger, mira
que, aunque está el dia nublado,
es ahora por la mañana,
y no de noche.
Mar. Borracho,
mientes, mientes, dí al cochero
que ponga el forlon dorado
que compraste antes de ayer
con el terno que has sacado.
Pat. ¡Qué terno ni qué veneno!
ya, Marica, hemos quedado
con un terno de miseria
para miéntras que vivamos.
Mar. ¡Qué desgracia, qué desdicha!
Dí que toquen á rebato,
que en aquel tejado estan
arañandose dos gatos:
no lo digas, que yo iré;
ya estoy en el campanario,
y hasta romper la campana
me tengo de estár tocando:
tan, tan, tin, tin.
Pat. Dale; dale;
no hay desdicha ni trabajo
que en aquestos quince dias
no me haya Dios enviado.
Mar. ¿Marido?
Pat. Muger, ¿qué quieres?
Mar. ¿A qué doy desde aquí un salto
adonde estás? allá voy.
Todos. Tente, tente.
Pat. ¡Qué disparate!
¿no vés que te has de estrellar?
Mar. Si está el suelo entapizado,
tonto, ¿qué mal me he de hacer?
Pat. Pues salta, y verás qué blandos
que son los tapices: mira
que estás loca.
Mar. Sí, cuidado;
y no te fies de mí.
Pat. Ya lo haré yo sin tu encargo.
Mar. Mira, Patricio, ahora estoy
algo quieta: aquí debaxo
ven, y te diré una cosa.
Pat. Si me engañará, no, vamos
á ver qué la ocurre. Oyes,
¿qué quieres?
Mar. Echarte á plano *Se la tira.*
esta espuerta de basura.
Pat. ¡Ay, que todo me ha cegado!
Mar. Ya te dixe, no fiaras
de mí: cierra, cierra, Paco,
esas puertas, porque el mico
de la reja se ha escapado:
á un lado todos, que chilla,
y está el animal rabiando:
toma, toma, martinito,
agarrarle, que ya baxo.

Pat. Ella perdió la cabeza,
y yo las piernas, andallo;
matrimonio y Sillería
se lo llevaron mil Santos.

Sale el Arriero, y saca un pellejito de vino chico vacío.

Ar. Rezeloso si el Sillero
se querella de mí, trato
ver si dándole un socorro,
le desenojo, y le aplaco.
Allí está: llego: Patricio,
¿cómo vá?
Pat. Tan buen muchacho
con el favor que me hiciste,
arrimándome al caballo:
hoy me querello de tí,
pues mis males has causado,
y te he de hacer perecer
en la cárcel.
Ar. Vaya, seamos
amigos, que yo te ofrezco
dos duros, y al Cerujano
pagar: toma, que ya ves
que todo ha sido un acaso.
Pat. De modo, Pedro Perico,
que estaba por no tomarlos;
pero á tanto por fiarme,
los tomaré: bien mirado
á lo hecho ya no hay remedio,
y en los tiempos en que estamos
me paga en las diez pesetas
las piernas que me ha quebrado,
porque de manos y piernas
está el mundo rebosando.
Ar. Quedamos amigos.
Pat. Sí.
Ar. Pues volveré á darte un trago,
que voy por vino, á Dios. *vase.*
Pat. Ya
no duelen las piernas tanto,
que el ungüento de oro y plata
hace terribles milagros.

Llégase Patricio á hablar con las Vecinas, y sale el Estudiante como discurriendo.

Est. Si habrá diez dias de luna;
si los haya, el treinta y quatro
sale: con él y otros dos
que sacaré de los quartos
de luna, será posible
hacer á lo menos ambo;
pero el pobre del Sillero
está allí.
2.ª Estudiantazo,
¿vuelves otra vez aquí
á perdernos y engañarnos?
Est. Patricio?
Pat. Cuervo perverso,
causa de todos mis daños,
y rapador infernal
de mis diez y siete quartos,
quítate de mi presencia,
que mas quiero ver al diablo
que á tí.
Est. La equivocacion de hora
nos ha dexado sin dinero.
Pat Y muy á pique
de ir mis dos piernas abaxo.
Est. ¿Quiéres un número fixo?
Pat. Anda, vé á espulgarte al prado,
déxanos con bercebú,
y no vengas á tentarnos.
Est. Mira que es fixo, Patricio.
Pat. ¿Y cómo has de asegurarlo?
Est. Porque tres noches seguidas
soñé que habia un ahorcado,
y en la Esmorfia pertenece
(segun Autor Italiano
y moderno) el treinta y nueve,
al que sueña ajusticiados.

Pat. ¿Y al que le quiebran las piernas
qué número han agregado?
Est. El once, que las muletas
en él está figurando.
Pat. Márchate y déxame.
Est. Escucha:
tambien la Gabu'a traigo
del Gigante y la Giganta,
que estos dias han llegado:
mírala.

Saca el Estudiante un papelon, y en él pintados Gigante y Giganta con los números que dicen los versos, y la décima la lee despues, la enseña á Patricio, y lo renusa, desviandole.

Pat. No quiero verla:
vete, que ya he renegado
de Gabulas y de tí.
Est. Un potosí está encerrado
en ella, acércate.
Pat. Dale;
como soy me vá tentando
á que vuelva á las andadas,
y lo poco que ha quedado
de muebles y de figura
cargue con ello cachano.
Est. Atiende, y te explicaré
todo lo que hay figurado:
sobre el Gigante hay un dos,
de la Giganta en la mano
hay un seis, y cada uno
tiene un tres sobre el zapato:
de aquestos números simples
(segun los versos de abaxo)
puede el que juntarlos sepa
hallar un tesoro.
Pat. ¡Bravo!
lee por Dios.
Est. Décima es;
ya leo, vé tú escuchando.

Lee. Aquel que muchos doblones
quiera muy fácil ganar,
los números ha de echar
que hay en estos Gigantones;
el perder las ocasiones
es de locos sempiternos,
hace los males eternos;
y así, si los juntas bien,
por cosa segura ten,
que sacarás veinte ternos.
Pat. ¡Qué fortuna!
Est. ¡Ah, quién tuviera
veinte reales para echarlos!
que aquí hay ganancia segura
en sabiendo combinarlos.
Pat. ¡Y que fallen!
Est. Este Autor
en quantas van no ha fallado.
Pat. Cierto?
Est. Testigos son muchos
que yo los conocí andando
á la sopa, y hoy son ricos.
Pat. Hombre, no me aprietes tanto,
porque yo tengo dos duros,
y estoy si caigo y no caigo.
Est. Con uno somos dichosos.
Pat. Sí? mas que coma venablos,
toma y echa. *Dásele.*
Est. De esta forma
nuestra ventura logramos:
los villetes voy á echar.
Pat. Mira, escucha; ¿á ver si es falso
ese duro?
Est. Bueno es. *Tómasele.*
Pat. Sobre que quiero mirarlo.
Est. Ya le has visto, daca.
Pat. Luego
me arrepentí del contrato:
volved á mi faltriquera
veinte reales adorados,
no me quede sin vosotros,
y rompido el espinazo.

Est. No quieres?
Pat. Ni que lo huela.
Est. Pues no ganar y dexarlo.

Estan Patricio y el Estudiante vueltos de espaldas á la puerta de la Sillería, y ha ido saliendo Marica con un palo y con un cordel, el que ata al Estudiante á una pierna sin que lo sienta, y le hace correr, dandole con el palo.

Mar. Ah Mico, ya te he cogido,
ahora te moleré á palos.
Est. Muger del diantre, ¿qué haces?
Pat. Aprieta, aprieta la mano,
dale, dale de esos fixos,
ya que él nos dió de los falsos.
Est. ¡Qué me mata!
Mar. Toma, Mico:
¿los dientes me enseñas? palo:
corre, corre martinillo,
que te coge el embolado.
Est. Qué embolado ni qué mico:
¡ella me hunde á garrotazos!
Pat. Muger, tente.
Est. ¿Está endiablada?
Pat. ¿Se ha vuelto el juicio?
Mar. ¡Ah malvado! *A Patricio.*
¿tú quieres á mi marido
matar de un escopetazo?
Patricio, no salgas fuera,
porque te estan apuntando.
Patricio: tente que correr no puedo.
Pat. Yo soy Patricio.
Mar. Es engaño:
tú eres un gigante.
Pat. Sí,
gigante en tierra de enanos.
Mar. Toca, toca esos timbales
que sale el toro navarro;
tan, tan, tan, ya salió fuera:
¡Ha torito! entra marrajo,
que te coge, que te coge:
perros, perros, gatos, gatos.
Pat. y Vecinas. Nos torea.
Est. A bien que yo
no he sido nunca casado.

Sale Paco.

Paco. Señora, aquí tiene usted
la bebida.

Con un vaso de bebida.

Mar. Presto, vamos;
bébetela tú, ó te doy
con el garrote un golpazo.
Paco. Si es para usted.
Mar. Bebe, perro.
Paco. A mí me puede hacer daño.
Mar. Mas que te mueras, tú bebe,
ó como soy que te aplasto.
Pat. Huye que se ha vuelto el juicio.
Paco. Avisaré al Cirujano. *vase.*
Mar. Calla, yo te cogeré
en volviendo.
Pat. Echale un galgo.

Sale el Arriero con el pellejo abrazado y lleno de agua.

Ar. Patricio, toma el botillo,
y bebe.
Mar. Picaronazo
y ratero, éste es el niño
de Geromo, mi cuñado,
sueltale infame; y pues de noche
á todos está inquietando,
yo le apretaré la tripa,
para que no llore tanto.

Aprieta el pellejo por la espita, que será muy chiquita, y sale un chorro de agua, y corre tras de todos para mojarlos.

Ar. ¡Ay mi vino!

Todos. ¡Qué funcion!
Mar. No corrais, que no hace daño:
¡cómo sale, cómo sale,
qué chorro tira tan alto!
Ar. Suelte usted, Señora.
Mar. Lleva
ese chiquillo á enterrarlo,
que ni una gota de sangre
en el cuerpo le ha quedado.
Est. De remate este.
Pat. Por tí
nos vemos tan rematados.

Sale el Silletero de coleto y montera con un cantaro atras y otro delante.

Sil. Amigu Silleiru, ¿estás
de las cuces de un caballu
mejur llas piernas, y el ama
del patatus ha sanadu?
Pat. Yo estoy mejor, ella peor.
Sil. Me alegrú.
Mar. Chorizo ahumado,
¿quién eres tú?
Sil. El Silleteru
que en la silla traju antañu
al del terno.
Mar. Mientes, mientes;
tú eres (si bien lo reparo)
Manola la Tahonera.
Sil. Señora, si yo soy machu
y no muller.
Todos. Buena fiesta.
Mar. Quándo pares?
Sil. Quando paru?
(caramba) nun ve que tengu
mas barbas que no un zamarru.
Mar. Pues esa barriga ¿qué es?
Sil. Qué barriga si es un cantaru.
Mar. Yo lo veré de este modo.
Le da de palos al cantaro y le rompe.
Sil. Téngala.
Todos. Corre.
Sil. ¡Ay, Santiagu!
justicia, que me ha rumpidu
cun lu que de cumer ganu.
Est. Si está loca.
Sil. Recugerla:
paguenme lu qué ha quebradu.
Pat. Gallego, ya no hay remedio,
recoge todos los cascos,
y puedes entretenerte
en irlos con pez pegando.
Sil. El diañu la escarafolle.
Mar. Calla ese pico, ó te embaso.

Sale el Alguacil.

Alg. Sillero, ya de la carcel
se le ha echado al Valenciano,
como dixistes.
Mar. ¡Qué miro!
¿tú no eres aquel gatazo
que tras de las gatas anda
por todos esos tejados?
Yo te quitaré, goloso,
de que andes haciendo ñao.
Alg. ¡Qué me desquaderna!
Todos. Aprieta.
Mar. Te he de comer á bocados.
Alg. ¡Ay mi peluca!
Pat. La está
los bucles desenredando;
ella y el molde saldreis
como nuevos de sus manos.
Sil. Pubre gulilla, qué carda
tan fiera que lu ha pegadu.
Alg. La he de prender.
Est. Cuenta si ella
te prende, y te da otro tanto.

Sale el Valenciano con un arnero, que lo que habia de ser cuero sea papel.

Val. Sillero, á darte las gracias

vengo de que hayas mandado
que me suelten, y me alegro
de verte tan mejorado.
Mar. ¿Y tú à qué vienes aquí?
hablador, daca ese plato.
Pat. Para qué le quieres tú?
Mar. Mira, para levantarlo,
y dexartele metido
como cuello de Abogado.
Pat. ¡Ay mi cabeza!
Mar. Chitito,
y el exercicio ir mirando:
media vuelta á la derecha,
otra media al otro lado,
presentar armas, apunten,
disparen, tum, tum, ¡qué bravo!
victoria, viva la tropa,
diciendo todos cantando:
Canta. »Por la calle abaxito
»va mi Comadre
»con el abaniquito
»dale que dale.
Val. Cogerla y meterla en casa,
que ese juicio está muy malo.
Todos. Adentro y cerrar la puerta.
Mar. Cerrarme, picaronazos,
que yo haré cosa que sea
bien memorable en el barrio.

La meten en la Sillería, y cierran la puerta.

Alg. Yo tomaré providencia
de que no haga mas estragos.
Sale el Cirujano.
Cir. ¿Con que tomar no ha querido
la bebida?
Paco. Si no escapo,
á mí me hace que la beba:
ya la volví al Boticario.
Ar. El llevarla al hospital
será lo mas acertado.
Sil. Si quieren, traeré la silla.
Est. Traela presto.
Sil. Voy bulandu. *vase.*

Sale Marica al balcon, haciendo extremos de alegria y baylando, y se empiezan á vér llamas por todas las ventanas, puertas y balcones.

Mar. ¡Qué contento, qué alegria
y qué funcion que se ha armado!
¿Patricio, Patricio?
Pat. Qué?
Mar. Qué risa me da: he pegado
fuego á los ruedos y esteras,
y arde quanto hay en el quarto.
Todos. ¡Qué diablura!
Pat. ¡Ay, San Anton!
que todo se está abrasando:
¿no veis las llamas? ¡Ay!
Dent. voces. Fuego.
Val. Marcha á que toquen, muchacho.
Vase Paco.
Uno. ¡Ay mi niño!
Vec. ¡Ay mi vasquiña,
y mi comida y guisado! *vase.*
1.ª ¡Ay tres doblones de á ocho,
que tengo encima de un palo! *vase.*
Mar. Vecinos, salid á ver,
la iluminacion que he armado
en mi casa.
Pat. ¡Ay mis vestidos
y mi capa de verano,
que se me quema!
Salen dos dando gritos á las ventanas de los lados.
Una. Que toquen,
que la casa va volando.
Uno. Que nos socorran apriesa,
Señores, que nos tostamos.
Los 2. Fuego.
Est. Baxaros al pozo,

y no temais.
Los 2. Que me abraso,
toquen.
Unos. Agua.
Otros. Fuego, fuego.

Gritan, retirandose los que salieron á las ventanas; tocan dentro las campanillas que puedan como á fuego: sigue viendose llama por todas partes, toman todos el Estudiante, Valenciano, y Arriero, y hacen que echan agua por toda la casa.

Ar. A echar agua todos.
Est. y Valenc. Vamos.
Alg. Voy adentro para dar
providencias.
Entra en la Sillería.
Pat. ¡Yo me caigo muerto!
Marica, ¿qué has hecho?
Mar. Qué he de hacer? como has sacado
el terno, con luminarias
he querido celebrarlo:
mira, Patricio, quál arden
camas, cofres, sillas, quadros,
y el gato qué alegre bayla,
todo el pelo chamuscado.
Cir. Báxate, antes que no puedas,
Sillera.
Mar. Ya voy abaxo:
toca, toca mas apriesa
esas campanas, Monago;
la geringa de la Villa,
que todos nos chicharramos. *vase.*

Sale el Usía corriendo con los paños de afeytar puestos y media cara blanca, y el Barbero trae la navaja en la mano.

Barbero. Esperese usted.
Usía. No quiero,
que está cerca de mi quarto
el fuego; ven junto al rio,
me darás la ultima mano. *vase.*
Paco. Un carrillo lleva en farfa,
y el otro lleva rapado.
Sale el Usía.
Usía. En librando á mi perrito,
Abrazada con un perrito.
mas que se quemen los trastos,
Pat. Señora, mójele usted,
que lleva la cola ahumando.
Sale el Enfermo en camisa, calzones, gorro, baston y arropado con un capotillo de muger, y sale corriendo apresurado.
Enf. ¿A dónde irá un pobre enfermo,
huyendo del fuego? amparo,
que me quemo.
Sale Paco y otros con geringas grandes, y hacen que le echan agua.
Paco. Echarle agua,
ya que á tiempo hemos llegado.
Enf. ¿Dónde iré, si aquí me mojan,
que halle alivio?
Vase corriendo, cayendo y levantando.
Est. Espere, hermano,
que si acaso está repleto,
le hará provecho este caldo.

Se prende la Sillería con bastantes llamas, y sale el Alguacil con algunas estopas sobre el sombrero ardiendo, y saca á Marica como desmayada.

Alg. ¡Que arde mi peluca!
Paco. Agua
sobre el Alguacil, muchachos.
Todos. Ya cede el fuego.
Pat. Marica?
Alg. Con el humo se ha atontado,
Salen los Silleteros con la silla, mete en ella á Marica, y ésta vuelve en sí.
Sil. Ya está aquí la silla.

Cir. Entrarla,
y caminar á buen paso.
Mar. Dónde vamos?
Sil. A vesita.
Mar. Eso estaba yo deséando:
Pages, mas arrimaditos,
Silleteros, mas despacio,
no sea que se desgracie
la sucesion que esperamos.
A Dios, Señoritos,
á todos beso las manos.
La llevan en la silla.

Cir. Yo voy con ella.
Pat. Ea, amigo,
casa y muger ya afufaron;
y pues ella va á una jaula,
yo me meteré hospiciano;
donde escribiré la vida
del Sillero desgraciado.
Ar. Y dando aquí fin de todo
esta idea,
Todos. Suplicamos,
que logre como la otra,
vuestra gracia y vuestro aplauso.

FIN.

98 El abate Albañil.
99 El Alcalde justiciero.
100 El cochero y Mr. Corneta
101 El casado por fuerza.
102 El chismoso.
103 El avaro arrepentido.
104 El Armesto.
105 El Caballero de Medina.
106 El Caballero de Siguenza.
107 El gall robat.-c.
108 La bella desconocida.
109 El Amor Platónico.
110 Un capricho acertado.
111 El Trípili.
112 El cuadro de Rafael.
113 Si me caso ó no me caso.
114 El taller cefálico.
115 El Amante granadino.
116 No sempre els asistens cantan victoria-c.
117 El lechuguino.
118 Las seis bodas.
119 El billete de Lotería.
120 El Trip Trap.-c.
121 La Truita.-c.
122 La Criada y el Aprenent-c
123 El barbero afeita el burro
124 Qui no adoba la gotera.-c.
125 Lo Procuradó.-c.
126 El disfraz venturoso.
127 El Porch y lo Ase.-c.
128 Don Gregori del Pernil, ó la arribada d'un mort y la fugida d'un viu.-c.
129 Lo Apranent ganeixa y la mastresse fasteixa c.
130 El Compadre.
131 La Promesa Surrada.-c.
132 Qui no te pa moltas sen pensa.-c.
133 La Reina del Perchel.
134 La Curra del Arrabal.-c.
135 Inés de Laro ó la Justicia de Dios.
136 El soldado y la criada.
137 Qui no vulga pols que no vaiga á la era.-c.
138 Lo Tossut escarmentat.-c.
139 El Veneno.
140 La florista catalana.
141 Una oita á las foscas.-c.
142 Los palos deseados.
143 Caldereros y vecindad.
144 Las figuras de movimiento
145 El enano.
146 El viudo.
147 Las pelucas de las damas.
148 Paca la Salada.
149 El Traga-balas y cureñas.
150 Remendon y prendera.
151 El tio Vigornia.
152 El Sútil tramposo.
153 Majos y estudiantes.
154 Los dos viejos, uno llorando y otro riendo.
155 Perico elempedrador.
156 Aviso á las criadas.
157 Lo Advocad y lo Pajés.
158 Lasnous espantadoras.-c.
159 Atiparse á costa agena.-c.
160 Lo casat que tracta en criadas viu de cosas regaladas.-c.
161 Lo cul pustis.-c.
162 El gato y la montera.
163 La madre y la niña.
164 El Nó.
165 El Sí.
166 La varita de virtudes.
167 Secreto de dos malo es de guardar.
168 El celoso.
169 El recluta por fuerza.
170 Un conde de nuevo cuño.
171 Tio y sobrino.
172 Lo doctor Pulsagueras.-c.
173 Geroma la castañera.
174 El iman de la milicia.
175 Amor y Astucia 1.ª y 2.ª parte.
176 Marcela ó el asesino inocente. 1.ª y 2.ª parte.
177 La mujer Liviana, y 2.ª
178 La dama del miriñaque.
179 El presidario.
180 Als chiulets.-c.
181 An Geroni y lo Magich-c.
182 D. Ambrosio, Toful y la Riteta. (bilingüe).
183 La burla del Boticario.
184 La burla del Posadero.
185 Los huespedes burlados.
186 Los tres novios burlados.
187 El Casero burlado.
188 El Tutor burlado.
189 El burlador burlado.
190 La burla del Molinero.
191 El Tordo hablador.
192 El cortejo fastidioso.
193 De tres á ninguno.
194 El Trapero catalan.
195 La flauta Mágica.
196 Manolo, Miguel y Juana.
197 Pancho y Mendrugo.
198 Manetas á la Padrina.-c.
199 Lo Amantes disfrazados.
200
201 Pasillo de Diego Corriente.
202 Paco Madria Sacabuches.
Pastoreles (V. libritos 18)
Comedi del Misé Miserable. (V. id. 57.)
Llorens mal casadis (V. id. 58).
Roegó Florit. (V. id 59).
El Beato Ramon (id. 60)
Mes pert l'avariciós que l'abondos. (V. id. 71.)
La sibilla y Herodes. (V. id).
221 El Diablo de la Cesta.

LIBRITOS.

1 El escribiente de ios enamorados.
2 El secretario moderno.
3 El Májico adivino.
4 La rueda májica.
5 Secretos de utilidad y recreo.
6 La cocinera moderna.
7 Juegos de mano y de baraja.
8 El médico de los pobres.
9 Libro de córtejar.
10 Arte de esplicar sueños.
11 Ramillete de felicitaciones.
12 Ramillete pastoril.
13 La salvacion del cristiano.
14 Id. en catalan.
15 Tesoro del cristiano.
16 Instruccions morals y religiosas:-c.
17 Instrucciones morales y religiosas.
18 Pastoreles.
19 La victima de la inquisicion.
20 Método de fér el vi bò y de duració.-m.
21 Septenario al Santísimo
22 Guia dels enamorats.-c.
23 El libro de las conquistas.
24 El dia de S. Bernat.—m.
25 Gloriosos títulos que se dan á la Virgen.
26 El Adviento santificado.
27 Caridad en favor de las Almas del purgatorio.
28 Décimas sobre los engaños del mon.-m.
29 Un republicano en sueño.
30 Carta de amor. vers m.
31 El Padre nuestro, Ave-María y Gloria Patri, puesto en verso.
32 Pronostich perpetuo de Mtre. Pera Esperans a.
33 Cuatre mots de veritat.
34 Nomenclatura de las pla-

3 0112 117480332

zas y calles de Palma, con el nombre antiguo y moderno.
38 Aprecio del tiempo.-L.
39 Triduo á MariaSantísima.
40 Devota práctica para visitar los monumentos.
41 El consuelo de una alma calumniada.—L.
42 Respecto á los templos.-L
43 Deprecaciones á N. S.-L.
44 Ramillete de lo mas agradable á Dios.—L.
45 El escapulario azul.—L.
46 Reglas de espíritu por S. Alfonso Ligorio.-L.
47 Los estados de un alma.-L
51 La temporada fatal.-m.
52 Elogio de San Alejo.
53 La vida de Sant Aleix.-m.
54 Fábulas en vers.-m.
55 Conf. de S. V. de Paul.
56 La Cocina Madrileña.
57 El misé miserable.-m.
58 Llorens mal casadís.-m.
59 Roegó Florid.-m.
60 Entremés del b. Ramon.
61 Triduo de Santa Bárbara.
62 Novena de la B. C. Tomás
63 Devoto quinario ó cinco lúnes de cuaresma.
64 Ejercicio de los trece viérnes á S. Francisco.
65 Novena á C. crucificado.
66 Via Crucis (Indulgencias concedidas.
67 Idea de la verdadera moral universal.
68 La España y sus intereses
69 Las armas de Cupido.-m.
70 Varias cansons.-m. per Toni Garau.
71 Mes pert l'avariciós que l'abondós.—m.
76 Avisos á un sacerdote.-L.
77 Avisos á un militar.-L.
78 Avisos á los padres.-L.
79 Avisos á las casadas.-L.
80 Avisos á las viudas.-L.
81 Avisos á las doncellas.-L.
82 Avisos á las niñas.-L.
83 Avisos á los niños.-L.
84 La escalera de Jacob y la puerta del cielo.-L.
85 Antídoto contra el contagio protestante.-L.
86 Origen del Trisagio.-
87 Origen de las calamidades públicas.-L.
88 El ángel de la familia.-L.
89 La Virgen del Pilar de Zaragoza.-L.
90 Galería del desengaño.-L.
91 Retrato de neos filósofos.
92 El viajero recien llegado.
93 La Mision de la mujer.-L.
94 Instruccion que debe tener la mujer.-L.
95 Ejercicio de preparacion para la muerte.-L.
96 Devocion del S. Rosario.
97 Documentos á las almas que aspiran á la perfeccion.-L.
98 Reflexiones á todos los cristianos.-L.
99 El rico epulon en el infierno.-L.
100 Excelencias y novena del glorioso San Miguel.-L.
101 Historia del escapulario de la Pasion.
102 Exercici del cristiá.-m.
103 Cofradía de María Sma.
104 Templo y palacio de Dios
105 Maná del Cristiano.-L.
116 Refrans en mallorquí y castellá.-m.
117 S'hermitá Pelegrí.-m.
118 Novena á la vírgen del monte-Carmelo
119 Novena á S. Cayetano.
120 Las amarguras de Cristo.
121 La desposada de Abidos
126 Modo de resar el santísim rosari.-m.
127 Vida de Santa Mónica.-L.
128 Vida cristiana.-L.
129 Vida de María Cristina de Saboya.-L.
130 Espejo de un alma cristiana.-L.
131 Maná del cristiano.-L.
132 Manná del cristiá.-c.-L.
133 Libro de oro.-L.
134 Máximas espirituales.-L.
135 Ejercicios espirituales.-L.
136 Letrillas para las Misiones
137 Lletrillas, compostas per los Misionistas.-c.-L.
140 Nuevo viaje en ferro-carril.-L.
141 Tratado sobre las pequeñas virtudes.-L.
142 El Auxiliar de los padres
143 Semana Santa.-L.
144 Sócorro á los difuntos.-L.
145 El Protestantismo.-L.
146 El Amante de Jesucristo.
147 La prosperidad de las familias.-L.
148 Devocion al sagrado corazon de Jesus.-L.
149 La Época presente, considerada la última del mundo.-L.
150 El Angel de Tobías.-L.
151 La Cesta de Moisés.-L.
152 La Mision de la mujer.-L.
153 Catecismo para uso del pueblo.
157 Cántic s espirituales.-L.
158 Método de prepararse para la muerte por medio de un dia de retiro espiritual.
159 Tratado de la confesion auricular.
160
161 La sagrada Pasió de Jesucrist.-c.
162 Id. de San Pera.-c.
163 Ramillete de Mayo.
164 Semana Santa.
165 Canciones al niño Jesus.-c
166 Trisagio de la Trinidad.
167 Meditaciones de la Pasion de Jesucristo.
168 Tonterias d'en Taleca.
169 Gois del añ qui ve.
170 Vida del homo.-m.
171 Testament des porc.-m.
172 Ramillete de fragantísimas flores.
173 Reloj de la sagrada Pasion.
174 Ejercicio del Via-Crucis.
175 Via-Crucis. (glosa m.)
181 Devocionarios de párvulos.
182 Devota costurera.
183 Cuatro Evanjélios.

Además hay un gran surtido de papeles pintados lisos idem muestras (indianas,) de varias muestras y colores.

Cartapacios de Torio é Iturzaeta.

Doctrinas en castellano.-Id en mallorquin.

Cartilla y silabario para uso de las escuelas.

Id. id. de Flores, 1.ª, 2.ª y 5.ª partes.

Plaguetas rayadas y sin rayar, papel continúo y de hilo, (varios tamaños.)

Papel para escribir.

Lapiceros y otros varios objetos.